

Liane, une véritable voix de Foly

Le 6^e rendez-vous des Soirées du Château a eu lieu jeudi avec le spectacle de Liane Foly.

Tout sourire, toute brune, toute tendresse et toute musique : le public de la 6^e Soirée du Château était venu en nombre - il n'y avait plus une place de libre - pour écouter Liane Foly entamer sa tournée française : elle revenait de Montréal et se produira bientôt au Casino de Paris. Nul n'a été déçu, loin de là.

"Je ne ferai cette tournée que si je chante à Gréoux-les-Bains dans le château" assurait-elle devant un auditoire dubitatif, mais déjà conquis.

Vêtue de noir, nimbée de lumières soigneusement réglées, accompagnée par l'excellent pianiste Fred Gaillardet, Liane la bien nommée (son vrai nom est Eliane, mais elle a la souplesse d'une liane) a donné le meilleur d'elle-même pendant une heure et demie et a littéralement enchanté le public. Comment résister à cette voix extraordinairement riche ?

Puissante et sensuelle dans les basses où elle est velours, elle se fait soleil dans les aigus, elle emplit toute la scène et fait vibrer le vaste théâtre du château.

On admire cette voix magnifiquement travaillée, où rien n'est laissé au hasard. Pas de doute, on a affaire à une grande pro. On pourrait songer



La chanteuse a donné le meilleur d'elle-même jeudi soir lors du 6^e rendez-vous des Soirées du Château à Gréoux-les-Bains.

/PHOTO M.-N.P.

à Piaf ou à Patricia Kaas, mais c'est bien sa voix à elle, qui sait se faire tour à tour murmure et vague immense.

Qu'elle revisite Claude Nougaro - un de ses maîtres - ou George Michaël qu'elle admire plus que tout, qu'elle évoque Michel Legrand avec qui elle a donné des concerts, ou d'autres, elle sait faire swigner chaque note, et le piano soutient, rythme, amplifie, et sert cette superbe voix. Son in-

terprétation de "Toute la musique que j'aime" est proprement enthousiasmante.

Et puis, comment dire ? il y a cette proximité avec le public, qu'elle interpelle, à qui elle se confie sans frimer, auquel elle donne l'impression qu'elle est venue rien que pour lui, à Gréoux, une gentillesse et une simplicité qui sont l'apanage des grands pros.

De l'humour, certes, il y en aura tout au long de la soirée,

des souvenirs personnels et des clins d'œil à l'actualité : Liane ne se refait pas, elle n'oublie pas qu'elle a été humoriste ni qu'elle a des talents d'imitatrice (voir sa savoureuse imitation de Sylvie Vartan). Mais la dominante est jazzy, voire blues, et illustre parfaitement le dessein de Liane et Fred : donner un vrai, un super spectacle piano/voix. Et quelle voix !

Liane Foly, talentueuse et chaleureuse à Saint Martin de Crau

Le Festival « Voix de Femmes » a débuté avec classe, sa 16^{ème} édition, hier soir à Saint Martin de Crau avec la venue de Liane Foly pour une soirée pleine de musique et... d'humour !

Une scène épurée et intime pour un éblouissement de sensations « Jazzy » signées Foly.



Il est 21h. La salle de spectacle « Le Galet » à Saint Martin de Crau affiche complet. La 16^e édition du festival « Voix de femmes » qui met à l'honneur l'art et la musique au féminin débute ce samedi soir, par la voix et le charisme exceptionnels de cette grande showgirl qu'est Liane Foly. De la folie ? Il y en aura durant toute la soirée puisqu'elle sera parsemée d'humour et d'imitations. Au programme de ce piano/voix, une scène épurée et intime pour un éblouissement de sensations « Jazzy » signées Foly. C'est avec « Rêve orange » que les émotions débutent. L'artiste, au timbre de voix si puissant et doux à la fois, va emmener la foule dans son univers durant près de 2 heures, accompagnée d'un pianiste aux doigts de virtuose.

Julien Clerc, Johnny Hallyday, Nougaro et George Michael

Par ses tubes (« Doucement », « ça va, ça vient ») ou ceux des autres (« Fais moi une place » de Julien Clerc, « Le cinéma » de Claude Nougaro, « Toute la musique que j'aime » de Johnny Hallyday ou « I can't make u love me » de George Michael), Liane Foly va envoûter le public. Ce public, elle l'aime avec tant de sincérité qu'elle lui fait tout partager : sa musique, son humour, ses souvenirs et ses imitations (excellentes) de Muriel Robin, Line Renaud ou Sylvie Vartan. Le plaisir est présent mais les minutes défilent. L'artiste fait venir sur scène des spectateurs qui lui feront office de chorale pour clôturer le show par « La vie ne m'apprend rien ». C'est avec son sourire légendaire et ses multiples talents que Liane Foly fait un dernier signe à cette foule qui la remercie en retour par une véritable « Standing ovation ».

Liane Foly : au fur et à mesure



Elle alterne les grands shows télé (Enfoirés 2018 avec 9,7 millions de téléspectateurs pour 45% de Part d'audience), son émission radio quotidienne sur "Sud radio" et ses spectacles intimistes "Foly/jazzy".

La semaine dernière à Seclin, le 17 mars à St Martin de Crau au Galet,...

Un spectacle très éclectique mêlant reprises jazzy, imitations, anecdotes sur sa vie...Plus un spectacle qu'un simple concert.

Acompagnée de l'excellent pianiste Hervé NOIROT, Liane Foly part à la rencontre de son public dans toute la France.

La voix du Nord : "Liane Foly a conquis le public d'un Kursaal bondé"

Article posté dans la voix du Nord

Imitatrice hors pair, dotée d'un sens de l'humour à toute épreuve, Liane Foly est surtout une grande artiste de la chanson française. Samedi soir, elle a généreusement livré au public ses talents de « crooneuse ».



Photo : Anne Sophie

Quand elle imite Ségolène Royal ou bien encore Læticia Hallyday, Liane Foly n'a pas son pareil pour faire éclater de rire toute une salle. C'est une marque de fabrique que l'artiste cultive bien volontiers pour être proche de son public et pourquoi pas rire avec lui.

Le cadre de ce « piano voix », tout juste mis en place avec le pianiste Hervé Noiret pour une tournée prometteuse dans les « petites salles » avec le groupe Partouche, permet ainsi à Liane Foly d'enchaîner les reprises, façon jazz, de titres parmi les plus célèbres de la chanson française.

De « Toute la musique que j'aime » de Johnny Hallyday, d'ailleurs interprétée en chœur avec le public, à « C'est extra », de Léo Ferret, en passant par « La vie ne m'apprend rien » de Daniel Balavoine, rien n'a manqué pour séduire comme il se doit un public totalement conquis. Ni même ce sublime « The man I love », extrait du premier album de 1988 qui propulsa Liane Foly sur les plus grandes scènes.

Gréoux-les-Bains : Liane Foly enchante les Soirées du Château

- 20h22 - 18 août 2017
- [0 commentaires](#)



Liane Foly sur la scène du Château des Templiers de Gréoux-les-Bains Haute-Provence Info / DJ Pilou

Ce jeudi soir, avait lieu le sixième rendez-vous des Soirées du Château de Gréoux-les-Bains avec le spectacle de Liane Foly. Comme annoncé, le public est tombé sous le charme de la chanteuse, et de son nouveau spectacle.

Ce jeudi soir, 17 août 2017, avait lieu la sixième et avant-dernière soirée des **Soirées du Château de Gréoux-les-Bains (Alpes-de-Haute-Provence)** avec le spectacle de **Liane Foly**. Une soirée qui était la première de la nouvelle tournée avec ce duo piano-voix.

Liane Foly arrive sur scène avec son pianiste **Fred Gaillardet**. La première chanson du set « Rêve Orange », extrait de son second album du même titre, fait une belle entrée en matière. « Fais-moi une place » de Julien Clerc, et « Jardin d'Hiver » d'Henri Salvador, extraits de son dernier album « Crooneuse » donnent la tonalité d'un concert intime. Il faut dire que la scène est seulement occupée par un beau piano et les deux artistes. Ainsi, la justesse de chacun est plus en lumière et la mise en relief de la merveilleuse voix de Liane Foly a été accentuée.

Dès les premières notes de « Doucement », je retrouve La Liane Foly que je préfère : l'originale avec ses chansons, même si ses "cover" sont toujours très travaillées et réussies. Ce titre de l'album « les petites notes » est délicat et valorise sa performance vocale, Liane a une belle signature, beaucoup de subtilité, de volupté. Cette voix donne forcément de l'amplitude.

C'est imprégnée de mélancolie, qu'elle nous explique sa jeunesse dans le quartier Perrache à Lyon ou elle jouait de la musique avec la famille Mounier, les frères fondateurs du groupe « L'Affaire Louis' Trio », et elle a voulu rendre un hommage musical à son ami Hubert (Cleet Boris) décédé l'an dernier. « Succès de larmes » fut un moment très intime et très fort.

« Le Cinéma » de Claude Nougaro dont elle faisait les premières parties continue sur cette vague mais avec le contraste de cette chanson magnifique écrite avec Michel Legrand. « I can't make you love me » en hommage à George Michael, termine cette séquence d'une intensité émotionnelle forte.

C'est ensuite vers le 7ème art que dérive paisiblement ce concert avec « Chacun sa vie » chanson du dernier film de Claude Lelouch, et dans lequel elle joue avec une pléiade d'artistes dont Johnny Hallyday qui donne une transition logique avec « Toute la musique que j'aime », aussi dans la bande originale de ce film.

La chanteuse en profite pour interpréter « ça va, ça vient » en surjouant par du langage non linguistique et Quand ça vient, ça va ! Elle a aussi un grand talent d'actrice. Les transitions où elle imite les artistes font rire le public. Le titre qui suit est extrait du film Yentl, où là encore on reste sous le charme de sa voix puissante, c'est notre Barbra Streisand made in France !

Liane nous interprète « The man i love » de Sarah Vaughn écrite par Gershwin. L'amateur aura remarqué que c'était le titre de son premier album. C'est sur « Au fur et à mesure » que le spectacle s'interrompt mais le public en redemande !

Pour le rappel, les deux artistes reviennent sur scène avec « C'est Extra » de Léo Ferré, cette chanson inspirée de l'expression de sa nièce, écrite entre deux concerts est un monument de la chanson française. Pour la petite histoire, à l'origine ce titre n'était même qu'une face B du 45 tours et la maison de disque ne croyait pas que cela puisse devenir un succès. Comme quoi ! L'adaptation de ce standard avec Franck Eulry est un vrai succès de l'album crooneuse.

Et l'on termine avec le plus grand succès issu de l'album « Acoustique ». « La vie ne m'apprend rien » (reprise de la chanson de Daniel Balavoine) qui est devenue un tube grâce à Liane Foly. Liane a terminé ce Show comme une Star, rayonnante les bras grands ouverts comme les étoiles qui nous emmènent vers une éternité céleste.

Ce concert marque une belle réussite de plus pour les **Soirées du château de Gréoux-les-Bains**, et la perfection de l'interprétation a saisi une part de nos âmes pour en marquer une trace indélébile dans nos souvenirs musicaux.

Liane Foly, ravie de la soirée et de l'accueil, est restée pour signer des autographes et faire des selfies et on la remercie encore pour ces bons moments