

REVUE DE PRESSE

Hélène PIRIS

Hélène est une vraie musicienne et tire le meilleur de son violoncelle. C'est une interprète vibrante avec une très grande agilité vocale. Aujourd'hui sur scène elle était très jazz. Un jour elle sera peut-être rockeuse de talent. On sent qu'elle a tous les talents et une maîtrise de la scène et de la dynamique d'un spectacle. Une belle et grande artiste.

Yves Le Pape - FrancoFans - Avril 2017

Hélène Piris nous livre un album de printemps, comme un grand couturier vous livrerait sa nouvelle collection, en quête de beauté, bien entendu, de charme, de sensualité. (...) Nous avons écouté... Longuement, patiemment nous nous sommes laissé guider dans un *Tour du monde* d'un genre bien singulier. Sans forfanterie, sans prétention ni ostentation Hélène Piris a choisi l'acoustique ; ici aucune concession aux modes. Pas de boucles, pas de recherches numériques. De l'authentique, du vrai, du ressenti sous les doigts et dans les voix.

On avouera y avoir pris un plaisir indicible, comme un retour aux sources de la musique, celle du monde, oui...

Claude Fèvre - Chanter c'est lancer des balles - Avril 2017

Une belle découverte (...). J'en suis ressorti un peu bluffé par cette jeune artiste à la voix particulière, par son univers original à base de textes parfois décalés et d'histoires surprenantes,

son humour décapant, par son sens du spectacle et son talent. (...)

J'ai ressenti le spectacle comme un bouquet varié, composé de fleurs chansons qui font rire et de fleurs aux textes plus personnels (a priori ce sont celles cueillies le plus récemment). (...)

Le positif semble la caractériser.

Michel Gallas - Hexagone - Décembre 2015

Trempée dans l'encre de la finesse et de l'intelligence, la plume de cette jeune artiste se met volontiers au service du politiquement incorrect et d'une poésie du quotidien. Des chansons drôles, tendres, sensibles et parfois implacables.

David Catherine - La Montagne - Mai 2014

À chacun de ses passages elle laisse un doux parfum de mots oubliés, de jeux de maux quotidiens, enfin d'une joie communicative qui ne laisse pas indifférent. Aujourd'hui où la chanson à texte française subit une érosion qualitative notoire il serait temps de se tourner vers le talent, n'est-ce pas Hélène Piris ?

La Tribune - Avril 2014

Hélène Piris est déjà venue là, il y a deux ans (...). Elle a laissé le souvenir d'une belle voix et d'une présence délicieusement encanaillée. D'ailleurs ce soir la petite salle du bar est comble. (...) On se prend à aimer ces atmosphères là. On s'en laisserait même conter davantage sur leurs rivages latino ou jazzy.

Claude Fèvre - Nos Enchanteurs - Octobre 2015

Hélène Piris est encore venue nous amuser, nous perturber avec ses textes piquants. Mais toujours avec beaucoup d'énergie et un talent fou. Avec aussi son sourire, ses yeux pétillants, son contre-ut étonnant et son humour percutant, Hélène Piris fait partie de ces artistes auteurs-compositeurs, que l'on ne voit pas sur les plateaux télé, mais qui sont sur le long chemin de la réussite sans aucun doute possible, et pour longtemps.

Pierre Benoist - La Montagne - Juillet 2015

Hélène Piris allie un humour décapant, une remarquable présence scénique et une voix toute aussi remarquable. C'est un très bon spectacle de cabaret où se tresse cette complicité entre le public et l'interprète et où on a le plaisir de faire une belle découverte, ce qui est somme toute rare. (...) j'espère qu'on le retrouvera bientôt sur des scènes plus importantes, Hélène Piris a toutes les cordes à son violoncelle pour cela.

Daniel Cantaloube - Festival De bouche à oreille - Septembre 2011

Si vous avez envie d'être brassé, tout interloqué, admiratif, tout renversé (...), ne loupez pas Hélène Piris !

S. Recolin - La Tribune - Novembre 2011

Cette nouvelle venue sur la scène de la chanson lyonnaise, arrive avec une originalité certaine dans de nombreux domaines. Hélène Piris, c'est (...) surtout une voix exceptionnelle au timbre chaud et soyeux et (...) des mots inattendus, poétiques et évocateurs qui vous emportent loin d'une chanson réaliste dont on a déjà trop subi la vulgarité en France.

Une agréable surprise qu'on pourra revoir très bientôt en ville. »

Lyon Poche - Juin 2010